

Demande de l'artiste-peintre *Cory Bonnet* concernant la réutilisation du bois endommagé lors de l'incendie de la Cathédrale de Notre-Dame de Paris.

Les monuments ou édifices historiques sont perçus comme des liens avec le passé de ceux qui ont participé à leur construction, qui y ont vécu, souffert, qui les ont aimés et célébrés et qui y sont morts. Quand ces derniers disparaissent ou sont détruits, leur histoire disparaît avec eux. L'incendie tragique de la cathédrale de Notre-Dame est un triste exemple de ce phénomène. Sa perte a été ressentie par des millions de personnes.

Je souhaiterais créer beauté à travers cette tragédie, à travers les cendres de la cathédrale en utilisant le bois endommagé par l'eau ou partiellement brûlé afin de créer un support artistique pour la représentation de cette cathédrale bien-aimée.

Afin d'illustrer mes propos, voici un exemple d'une peinture récente que j'ai réalisée sur du bois en provenance de l'église des « Saints Peter et Paul » à Pittsburgh aux États-Unis. Cette peinture fait partie de ma série intitulée « Espaces Sacrés. » Ci-joints les photographies de l'église, les bancs qui y ont été récupérés et utilisés en tant que support artistique et l'œuvre d'art mesurant 152cm par 135cm.

L'église des « Saints Peter et Paul » était à l'origine du style gothique. Cette paroisse a été active de 1860 à 1992 pour des centaines de pratiquants catholiques de ce quartier. Cette paroisse avait été établie par des immigrants allemands et lithuaniens du village de « East Liberty » avec leurs propres fonds, labeur et propriété. Avant sa de-consécration en 1992, l'église des « Saints Peter et Paul » a accueilli les paroissiens sous la guerre civile américaine, la première guerre mondiale, la récession de 1929 aux USA, la seconde guerre mondiale, les guerres de Corée et du Vietnam ainsi que le mouvement des droits civiques américains. Pendant plus de 100 ans, cette église a été un lieu de refuge et de réflexion pour ses paroissiens désirant se protéger des tumultes de la société américaine. Malheureusement, les ruines de cette église sont tout ce qui restent de cet édifice dans le village de « East Liberty » et son futur est très incertain.

Mon œuvre-d'art :

Article dans le journal intitulé « National Trust of Historic Preservation. »

<https://savingplaces.org/stories/a-pittsburgh-oil-painter-preserves-his-city-using-salvagedmaterials#.Xlv1ARYpCEc>

Interview télévisée sur CBS Pittsburgh Today:

<https://m.youtube.com/watch?v=RhGimw0lhJ0>

Cory Bonnet, LEED AP, corybonnet.com, tel : 001-412-302-5679